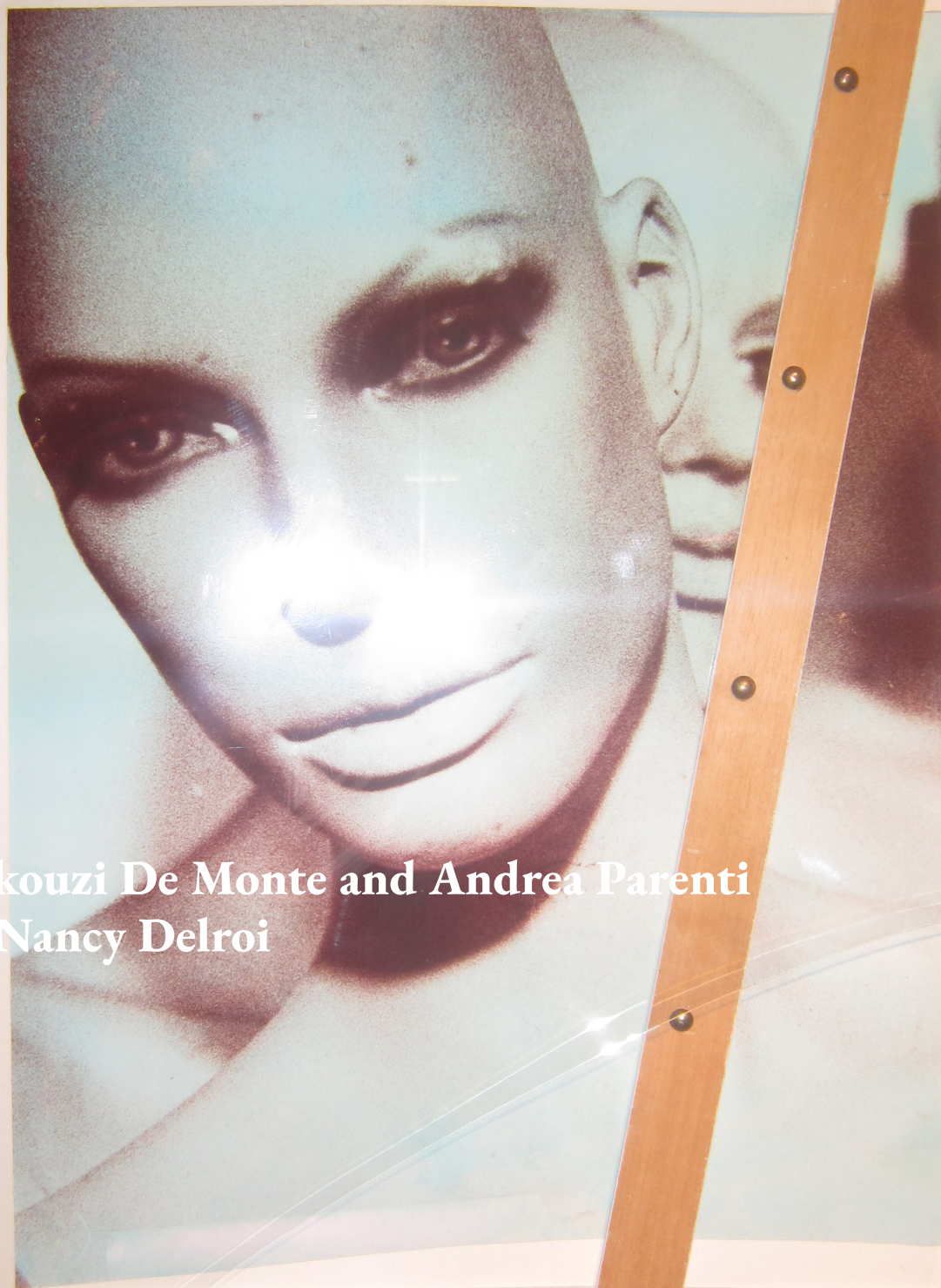


N. 1 | February 2026

NÉA



Désirée Nakouzi De Monte and Andrea Parenti
Collezione Nancy Delroi

Les qualités sérieuses

curated by Massimiliano Scuderi

The concept of confused knowledge was defined by Baumgarten as a new and paradoxical notion and as the foundation of Aesthetics. According to this view, art constitutes the realm of a thought that exists outside itself, identical with non-thought or rather, as Rancière clarifies in one of his essays, *a thought of that which does not think*. This revolution on the symbolic order, by making it conceivable that thought can manifest itself as such in the sensible dimension, where it does not think, opens the way to the discovery of the Freudian unconscious¹.

From this perspective, what is visible does not exhaust what can be expressed; rather, it spectrally frees it from any fixed, univocal conception of the empirical world, which no longer appears as mere presence but as a shifting phantasmagoria.

Benjamin uses the concept of phantasmagoria to reinterpret the Marxian theory of commodity fetishism, in order to define the autonomy of things, which begin to exhibit human traits and ultimately come to dominate human beings themselves. The concept of phantasmagoria thus moves beyond the use and exchange value of things, emphasizing instead the sensible value of commodities.

The term phantasmagoria first emerged in late eighteenth century France, where it was used to describe the practice of publicly exhibiting “ghosts” by means of optical illusions created with a magic lantern.

Confused knowledge apprehends only the individual, images, and phantoms, elements that constitute the domain of the merely plausible. The marvelous, likewise, belongs to the sphere of art, as do dreams, which are intrinsically linked to sexuality. The individual shares with things this dimension of neutral, inorganic, and artificial

sexuality, suspended in an abstract and perpetual state of excitation, always available and indifferent to beauty, age, or form.

Mario Perniola dwells on this new kind of sexual sensibility, examining its affinities and differences in relation to perversions, and argues that it represents the culmination of a reflection on the concept of the *thing*. All objects, images, tableaux vivants, reclaimed and discarded materials understood as² – *the resurfacing of what society has repressed* – are incorporated into the construction of a timeless film set, designed to elicit unconditional participation within a continuous flow of life. The artistic action positions itself in continuity with the everyday, which rejects rigid categories and celebrates diversity. A *queer* aesthetics that eludes definitions and the narrowing of meaning through formal and temporal fluidity.

The mannequins, ever-present in both fragmented and intact forms, embody the profound and complex symbols of alienation, solitude, and the loss of identity in contemporary society³.

Seventies-style atmospheres, nostalgic to the point of the pathetic, reconstruct the utopian allure of television drama sets. With coherent visual language, furniture and frames shape the architecture of the exhibition space, which becomes immersive and amniotic, creating a sense of belonging between bodies and objects, sensorial objects. No hierarchies exist between individuals and things; everything is involved and ontologically equivalent.

MS

¹ Nancy Delroi is a pseudonym inspired by a true family story: that of a fallen noblewoman, a daughter of the upper bourgeoisie who is stripped of part of her inheritance rights solely because she is a woman. Her life unfolds in melancholic tones, marked by a lingering nostalgia for a lost bourgeois world that clings to her like a dress on a burned body. The series of leather monochromes is an ode to this matriarchal figure denied her right to succession, Laurice Najjar, to whom we attribute the authorship of these works.

² The work moves in a post-historicist, nostalgic direction. It is precisely through this repetition and persistence that it takes on a political significance and a socially critical dimension. The aesthetic sublimation of what has been repressed and discarded, understood here as abandoned, becomes a critical tool, a glamorous and erotic sublimation of rejected forms and narratives. The para-cinema–para-theatre performances we present through photographs, videos, and live acts during the openings are happenings that, echoing the language of theatre and cinema, do not stall the traces and outcomes of historical development. Instead, they weave together fiction and asynchronous narrative.

The narrative in these films is likewise reduced to an almost minimal thread, entrusting the unfolding of the story to the *Actors'* actions and emotional states, all framed within dogmas defined prior to shooting. The films are almost always silent, shot in a single, continuous take.

³ Our entire sculptural and collage production revolves around these same themes. The tableaux are square meters of a room, or of several rooms, which embody all the melodramatic and pathetic messages contained in these pages.



ASSEMBLAGGIO MORALE

MID-20TH-CENTURY MANNEQUIN BUST AND MID-20TH-CENTURY CHAIR,
WOODEN ELEMENTS, 2026, (70X80X12 CM).

I KILL YOU SECOND

PERFORMED BY ALANA UNGARO, ANNA P., PIETRO AGOSTONI,
2025; 29:27 MIN, FULL HD.









SE MÉFIER DU COUP DE FOUDRE

CHROMOGENIC COLOR PRINT, UPHOLSTERY STUDS, LATE TWENTY-CENTURY WOODEN FURNITURE
ELEMENTS, NAILS, WOOD, LATE 19TH-CENTURY GUILLOCHÉ'S FRAME, 2026, (60X50X10 CM). DETAIL

STUDIO PERPARATORIO PER TABLEAUX A UNA FIGURA

DRYWALL, SOFA'S LEATHER, BOHEMIAN CRYSTAL CHANDELIER, CRT MONITOR, I KILL YOU SECOND FILM, MID-20TH-CENTURY CHAIR, MODERNIST-STYLE DESIGN ELEMENT, EARY 2000S MANNEQUIN, LACQUERED WOOD, 2026, (200X171X150 CM).





DETAILS TABLEAUX

TABLEAUX OF FIFTEEN FIGURES

MANNEQUINS, EARLY 2000S IKEA WARDROBE DOORS, CIGARETTES, DRYWALL, FORKS, CRYSTAL GLASSES, GLASS ASHTRAY, DESIGN FURNITURE UNTITLED 02, 2025, (VARIABLE DIMENSION); PARTE DELLA MOSTRA NEW CULT-LIKE IMAGES OR COME IL PATTO TRA ADULTI DIVENTA UN TRATTATO DI STRATEGIA AFFETTIVA, A COLLEZIONE NANCY DELROI, MILANO, 23/06/2025.





LE RÔLE DE LA RAISON

CHROMOGENIC COLOR PRINT, UPHOLSTERY ALCANTARA FABRIC MID-20TH-CENTURY SOFA, RED ROSES, UPHOLSTERY STUDS, LATE 20TH-CENTURY WOODEN FRAME WITH GLASS, 2026, (95X75X5 CM).

Il concetto di conoscenza confusa venne definito da Baumgarten come idea nuova e paradossale, fondamento dell'Estetica, per cui l'arte è il territorio di un pensiero presente fuori di sé, identico al non pensiero o meglio, come precisa Rancière in un suo saggio, *come un pensiero di ciò che non pensa*. Questa rivoluzione dell'ordine simbolico, rendendo concepibile che il pensiero si manifesti in quanto tale nella dimensione del sensibile, nella quale esso non pensa, apre le porte alla scoperta dell'inconscio freudiano¹.

In quest'ottica il visibile non satura il dicibile, anzi lo libera in senso spettrale da un'idea massiccia e univoca di mondo empirico, quest'ultimo non più come presenza, ma come fantasmagoria.

Benjamin con il concetto di fantasmagoria rielabora la teoria del feticismo delle merci di matrice marxiana, per definire l'autonomia delle cose che assumono comportamenti umani, che dominano gli uomini stessi. Il concetto di fantasmagoria sfugge al valore d'uso e di scambio delle cose a favore del valore sensibile delle merci.

Il termine fantasmagoria nasce in Francia alla fine del Settecento per definire l'arte di far vedere in pubblico dei fantasmi, attraverso l'illusione ottica generata da una lanterna magica.

La conoscenza confusa conosce soltanto l'individuale, le immagini e i fantasmi, ciò che costituisce il mondo del verosimile. Anche il meraviglioso appartiene alla sfera dell'arte e così i sogni, legati alla sessualità. L'individuo condivide con le cose questa dimensione di sessualità neutra, inorganica, artificiale, sospesa in una eccitazione astratta e infinita, sempre disponibile e priva di riguardo nei confronti della bellezza, dell'età e delle forme.

Mario Perniola si sofferma su questo nuovo tipo di sentire sessuale nelle sue affinità e diversità rispetto alle perversioni e sostiene che costituisce il punto di arrivo di una riflessione sul concetto di *cosa*. Gli oggetti tutti, immagini, tableaux vivants, oggetti di recupero e di scarto² – *come il risalire del rimosso della società* – tutto viene incluso nella costruzione di un set filmico senza tempi, finalizzato a suscitare la partecipazione incondizionata, all'interno di un flusso costante di vita. L'azione artistica si pone in continuità con il quotidiano che rifiuta le categorie rigide e che celebra la diversità. Un'estetica *queer* che sfugge alle definizioni e ai restringimenti di significazione attraverso una fluidità formale e temporale.

I manichini, presenze costanti, scomposti o integri, rappresentano i simboli profondi e complessi dell'alienazione, della solitudine, della perdita di identità della società contemporanea³.

Atmosfere anni Settanta, nostalgiche al limite del patetico, ricostruiscono il fascino utopico dei set di sceneggiati. Mobili e cornici con coerenza linguistica realizzano l'architettura dello spazio espositivo che diventa immersivo, amniotico creando appartenenza tra corpi e oggetti, oggetti sensoriali. Non esistono gerarchie tra individui e cose, tutto è partecipe ed equiparabile ontologicamente.

MS

¹ Nancy Delroi è uno pseudonimo tratto da una storia vera familiare di una nobile decaduta, figlia dell'alta borghesia che perde parte del diritto all'eredità in quanto figlia femmina. La sua esistenza prosegue tra toni malinconici e la nostalgia di una borghesia perduta ma che le rimane incollata addosso come un abito su un corpo bruciato. La serie dei monocromi in pelle è un'ode a questa figura matriarcale privata del suo diritto di discendenza, Laurice Najjar, a cui attribuiamo l'autorialità di questi lavori.

² Il lavoro si muove in questa direzione post storicista nostalgica, proprio attraverso questa ripetizione e persistenza, si carica di una valenza politica e critica sociale. La sublimazione estetica del rimosso, nel senso di abbandonato, diventa strumento critico, sublimazione glam erotica delle forme e delle narrative escluse. Gli spettacoli para-cinema-para-teatro che presentiamo in foto, video e live durante gli opening, sono degli happening che, con l'eco del linguaggio del teatro e del cinema, è come se non bloccassero le tracce e i risultati dello sviluppo storico, combinando fiction e narrativa asincrona. Anche la narrativa nei film è frammentata quasi Zero, delegando lo sviluppo narrativo alla performatività e agli stati emotivi degli *Attori* all'interno di Dogmi stabiliti prima delle riprese. Film quasi sempre muti, girati in un'unica ripresa.

³ Tutta la produzione scultorea e di collage ruota attorno agli stessi temi. I tableaux sono dei metri quadrati di una stanza o di varie stanze, che rappresentano tutti i messaggi melodrammatici e patetici di queste pagine.



LES QUALITÉS SÉRIEUSES (UN ODE A)

CHROMOGENIC COLOR PRINT, RED VELVET, 70'S FRAME WITH GLASS, 2026, (43X37X5 CM).



STILL FROM DIALOGHI & REPLICHE

16 MINUTES, 2023. ORIGINAL SCREENPLAY WRITTEN AND PERFORMED BY LAURA ALBERT / JT LEROY AND REBECCA ISABEL CONSOLANDI, ENACTED BY ALDO FILARDO, DÉSIRÉE N., COSTUMES CRAFTED BY P.L.N., PETER LUNDVALD NIELSE.

SENZA TITOLO

FOUND CHAIRS, MANNEQUIN TORSO, PORTION OF A 1960S CHANDELIERS, CARVED WOOD, 2025, (90X130X40 CM).





LA QUESTION MATÉRIELLE O GLI ANGELI DELLA GRAVITÀ

CHROMOGENIC COLOR PRINT, NAILS, ANTIQUE WOODEN FURNITURE ELEMENT, WOOD, UPHOLSTERY
STUDS, LATE 19TH-CENTURY GUILLOCHÉ'S FRAME, 2026, (100X75X20 CM).

Désirée Nakouzi De Monte e Andrea Parenti della Collezione Nancy Delroi incarnano un duo italo-libanese. La loro pratica si è plasmata in un decennio di collaborazione come co-direttori di MRZB Art Group, attivo tra Amsterdam e Torino (2014-2024), e, dal 2024, come autori della Collezione Nancy Delroi, attiva tra Milano e Beirut.

Le loro opere articolano il loro linguaggio attraverso il *détournement* dei cliché e le tensioni di una comunità performativa, costruita sull'orlo della frattura della società contemporanea. Collage sporchi, realizzati con divani smontati, riconfigurano l'autorità del Vecchio Maestro attraverso il trauma e l'obsolescenza dei residui domestici. Una messa in scena di frammenti di mobili – simboli svuotati della classe media – è assemblata in composizioni patetiche ma ponderate, con l'obiettivo di evocare nuovi immaginari culturali rimodellando la narrazione dominante.

Désirée Nakouzi De Monte and Andrea Parenti of Collezione Nancy Delroi embody an Italo-Lebanese duo. Their practice has taken shape over a decade of collaboration as co-directors of MRZB Art Group, active between Amsterdam and Turin (2014–2024), and, since 2024, as the authors of Collezione Nancy Delroi, based between Milan and Beirut.

Their works articulate their language through the *détournement* of clichés and the tensions of a performative community built on the brink of rupture within contemporary society. Grimy collages, made from dismantled sofas, reconfigure the authority of the Old Master through the trauma and obsolescence of domestic remnants. A *mise-en-scène* of furniture fragments – emptied symbols of the middle class – is assembled into compositions that are pathetic yet deliberate, with the aim of evoking new cult-like imaginaries by reshaping the dominant narrative.

Collezione Nancy Delroi is envisioned as both a house-gallery and a workshop. Founded in 2024 and located on Viale Bligny in Milan, it is directed by Nakouzi and Parenti. Its presentations explore new formats – through open creation, formalization, and friction – encompassing a variety of exhibitions, events, and situations structured through self-directed initiatives that serve as experimental frameworks.

La Collezione Nancy Delroi è concepita anche come una casa-galleria e un'officina. Fondata nel 2024 e situata in Viale Bligny a Milano, è diretta da Nakouzi e Parenti. Le sue presentazioni esplorano nuovi formati – attraverso la creazione aperta, la formalizzazione e la frizione – includendo una varietà di mostre, eventi e situazioni, strutturati attraverso programmi auto-organizzati, che funzionano come quadri sperimentali.

Désirée Nakouzi De Monte and Andrea Parenti

Collezione Nancy Delroi



Les qualités sérieuses

curated by Massimiliano Scuderi

opening

Friday 13th February - 6 pm

13th February - 6th March 2026

Galleria Solito, ex Lanificio - scala b, piano I, Piazza Enrico De Nicola 46, Napoli

SOLITO

Founder

Luigi Solito

Executive producer

Marco Polito

Production assistant

Andreea Manuela Mihalache

Layout and Graphic Design

Scuderi&Tozzi

ISBN 9788899928964 | © iemme edizioni 2026

IEMME EDIZIONI - GALLERIA SOLITO

Via Costantinopoli 53 | Piazza Bellini 59

80138 - Napoli | Tel. +39 081 3041919

info@iemmedizioni.it | www.iemmedizioni.it

info@galleriasolito.com | www.galleriasolito.com

iemme edizioni è parte del progetto artistico culturale GALLERIA SOLITO

I diritti di traduzione, riproduzione, adattamento totale o parziale e con

qualsiasi mezzo (compresi microfilm e copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

iemme edizioni



9 788899 928964