



Eva Gold, Portrait at the Lanificio (woolen mill), Naples, on the 26th September 2025.

## MALE EXTINCTION

curated by Massimiliano Scuderi

Sitara Abuzar Ghaznawi  
Nora Aurrekoetxea  
Caterina De Nicola  
Eva Gold  
Miranda Secondari

### opening

Friday 14th November 2025 - 6 pm  
14th November 2025 - 8th January 2026

### Galleria Solito

ex Lanificio - scala b, piano I  
Piazza Enrico De Nicola, 46  
Napoli

What would a future without men look like? We might find out sooner than we think. Recent research by leading geneticists reveals that the Y chromosome, a key factor in determining a person's gender, is beginning to show signs of deterioration<sup>1</sup>. The Y chromosome has indeed already

undergone considerable degeneration and may ultimately disappear entirely. So, what could happen next? Could we witness the emergence of a new sex, or will the male species suddenly cease to exist? This issue is affecting not only humans, but various animal species as well, including fruit flies. What's truly interesting, however, is a newly uncovered insight that challenges centuries of tradition and social narratives: recent findings reveal that women have wielded an ancient power since the Stone Age. According to Bourdieu<sup>2</sup>, male domination is perpetuated through subtle, symbolic forms of violence that are often overlooked. This influence is conveyed by means of communication and knowledge, or rather, through misconception, and is reflected in the roles that individuals occupy within marginalized settings, such as ritual spaces. This is supported by Virginia Woolf's<sup>3</sup> definition of "the hypnotic power of dominance": a sense of conspiracy that

has confined women within an archaic society, structured around an androcentric model, and underscores the valuable role of ethnology as an effective socio-analytical tool for further analysis. The issue of gender asymmetry is a tangible, persistent problem that remains unresolved, to the extent that even AI algorithms used to screen résumés for companies, drawing on past choices, implement automated selection processes that discriminate against women. Similarly, in Iran, female fishers challenge the prejudices and bans imposed by Tehran, while in South Korea, abuse and discrimination are commonplace due to widespread misogyny and the rise of anti-feminist sentiment among young people, which is fostering an atmosphere of conflict and oppression. Advancements in science, particularly through technological breakthroughs in genetics, are prompting important questions about how we understand the history of gender asymmetry. Notably, a recent article in New Scientist reported



The discovery of the "Ivory Lady." Photo Credits: LG Sanjuán et al., Science Advances (2025).

an archaeological discovery that sheds new light on women's roles in the Stone Age. This research indicates that women often held significant positions in society, serving as leaders, warriors, hunters, and shamans. Often, however, the discovery of skeletal remains led researchers to believe they belonged to male individuals. In 2008, near Seville, Spain, the remains of a young person were discovered along with an impressive collection of grave goods. Among these was a long ivory horn, which led to the individual being referred to as "the Ivory Man" and thought to have been the most powerful figure on the Iberian Peninsula at the time. Thirteen years later, a detailed analysis of the dental enamel proteins revealed that the individual previously known as the Ivory Man was, in fact, the Ivory Woman. This discovery highlights how our understanding and interpretation of social phenomena are deeply influenced by the constructed notions of femininity and masculinity. Archaeologist Jennifer French from Liverpool suggests that gender roles developed alongside the emergence of symbolic thought, as well as with the advent of art and burial practices. Challenging previous assumptions, she contends that matrilocal and matrilineal societies were more common than traditionally believed, and that women's roles extended well beyond mere soft power. In fact, history reveals numerous examples where female authority was characterized by physical strength and leadership. In the seventh century, Queen K'awiil Ajaw of Cobà led a formidable group of warriors and statesmen, constructing one hundred kilometers of roads as a testament to her power. Today, scientists are questioning which other roles have been mistakenly attributed to men, when in fact, they were

once held by women, discovering that there truly were no limits to their power. Recent scientific research has revealed that the essence of the feminine soul cannot simply be reshaped to fit the expectations set by those claiming to hold greater awareness. As expressed by writer and Jungian psychoanalyst Clarissa Pinkola Estés<sup>4</sup>, the innate and wild Self has long been marginalized by prevailing cultural norms. But when women reaffirm their relationship with their inner, intimate life, a connection that nourishes both their inner and outer worlds, the term "wild" transcends its modern, negative connotations of being "uncontrolled." Instead, it comes to signify a vital, creative force that lies at the heart of the feminine spirit. In more poetic terms, this idea can be described as "the Other", symbolizing a fundamental and expansive nature. There are various forms across different cultures in which this realm of thought can be found: in Spanish, La Mujer Grande; in Hungarian, Ö, Erdőben, the woman of the woods; among the Nyajos, she is Na'ashié ii Asdzáá, the Spider Woman. In Tibet, she is known as Dakini, the dancer who brings forth foresight. The Gruppo di Nun, a collective of psycho-activists dedicated to organizing hidden forms of resistance against the heteropatriarchal dogma, define their cosmogenesis through Kabbalistic and esoteric traditions, describing the image of a Great Mother, Malkhut<sup>5</sup>, an infernal Mother whose abyssal eyes were rendered blind by her own weeping. Pain, together with love, sexuality, and the physical body, emerges as a powerful instrument of insurrection, challenging the ideology of a monolithic nation that seeks to suppress diversity. Expressing sexuality in all its forms thus becomes an act of political significance, while the "invasion of the sensorial" (Prenatali 2023) brought about by queer art and cinema stands out as a compelling way to advocate publicly for civil and social rights. Even in science fiction narratives that place femininity at the centre of dystopian representation, the concept of otherness, primarily of a biological nature, continues to be explored, echoing Gilles Deleuze's<sup>6</sup> idea of a "potential of difference." This perspective is further reflected in portrayals of post-human femininity, which, removed from traditional notions of maternity, dissolves rigid binaries and drives humanity toward the possibility of transcending itself in the face of the end of the species. Within this context, the MAE exhibition takes shape. The artists create several works inspired by their connection with the Lanificio space. Notably, Eva Gold,

a sculptor and multidisciplinary artist from Manchester, now based in London, delves into subtle themes such as ambiguity, coercion, and systems of power. There is often a sense of underlying threat, which can induce a state of alertness. In the specific case of the exhibition at Galleria Solito, she has created an installation inspired by a recent reality tied to the Lanificio, the existence of a brothel where women were coerced into prostitution, until the abuses were finally exposed and the site was ultimately closed. Miranda Secondari creates bodily architectures shaped by the distinctive features of each environment. With her background in architecture, she employs a mime technique inspired by everyday movements - often repeated - enriched by corporeal sounds and automatic responses that transform into vivid, immersive visions. Caterina De Nicola's work explores the disruption of semantic systems, thoughtfully incorporating found objects and symbols to challenge traditional notions of form. Her practice as a musician is deeply shaped by influences from noise and electronic music. Sitara Abuzar Ghaznawi, an Afghan-born artist, crafts works reminiscent of Cornell boxes, each conveying authentic narratives. For instance, in Episode 4 (The Embarrassment) (2021), she arranges flowers alongside a trio of used cigarette butts and metallic pink boots atop a vivid red latex base. This piece is part of a series: Episode 1 (Acting Elite), Episode 2 (Spiritual Growth), Episode 3 (Anger Management), Episode 4 (The Embarrassment), and Episode 5 (Permanent Force), each carrying its own distinct social resonance. Notably, collages such as Male Extinction 1 and Male Extinction 2 (both 2021), created on burned shirts, help set the tone for the exhibition. These works imagine a world confronting the disappearance of cisgender men, an evocative concept that also gives the show its title. Nora Aurrekoetxea, herself a sculptor, creates relational spaces by engaging objects and bodies to construct dynamic, evolving architectures. Her artistic process is often inspired by unexpected life events, personal discoveries, and intuitions, leading her to explore the expressive potential of material and form. As in the novels of Margaret Atwood or Jacqueline Harpman<sup>7</sup>, this exhibition does not intend to insert gender identity into the conflictual dynamics of a repressive social system, but rather places the observer before the limits of their own knowledge, the need to know, to understand, to discover oneself in relation to the world.



Sitara Abuzar Ghaznawi, Portrait, Photo Credits: Marc Asekhamé, published in the magazine Periodico.



Sitara Abuzar Ghaznawi, *Male extinction 1*, 2021, mixed media and shirt, framed, (75 x 55 cm).

Come potrebbe essere un futuro senza genere maschile? Potremmo scoprirlo presto. Secondo recenti ricerche condotte da vari genetisti, il cromosoma Y - fattore determinante nella costruzione del genere di una persona - sta iniziando a deteriorarsi<sup>1</sup>. In effetti, il cromosoma Y è già notevolmente degenerato e potrebbe scomparire completamente. Cosa potrebbe succedere quindi? Avremo un nuovo sesso? O la specie maschile cesserà improvvisamente di esistere? Questo problema si sta presentando non solo alla specie umana, ma anche ad altre specie animali, compresi i moscerini. Quello però che sembra interessante è un altro dato - che in qualche modo sovrverte secoli di storia e di narrazioni sociali - ovvero la scoperta in tempi relativamente recenti di un potere antico in mano alle donne, fin dall'età della pietra. Il dominio maschile, nel modo in cui viene imposto e subito secondo Bourdieu<sup>2</sup>, si compie per effetto di una violenza simbolica, insensibile, attraverso le vie della comunicazione e della conoscenza, anzi della mis-conoscenza, e all'interno di ruoli che le vittime hanno in luoghi relegati come quelli dei riti. Questo

trova conferma nella definizione di Virginia Woolf<sup>3</sup> de "il potere ipnotico del dominio" il senso di una congiura che ha segregato le donne all'interno di una società arcaica, organizzata secondo uno schema androcentrico e che richiede lo strumento efficace della etnologia, come approfondimento socio-analitico. La questione del genere è un problema tangibile, mai risolto al punto tale che anche gli algoritmi dell'IA, che individuano i cv per le aziende, basandosi sulle scelte del passato, applicano una selezione automatica discriminatoria per le donne. O come in Iran dove le pescatrici sfidano i pregiudizi e i divieti di Teheran, o in Corea del Sud dove gli abusi e le discriminazioni sono all'ordine del giorno grazie alla diffusa misoginia e al sentimento antifemminista dei giovani che sta creando un clima di conflittualità e di soprusi. È anche vero che la scienza, grazie all'introduzione di innovazioni tecnologiche in campo genetico, sta ponendo forti dubbi sul piano della ricostruzione della storia dell'asimmetria tra generi. Recentemente la rivista New Scientist ha pubblicato una scoperta da parte degli archeologi che avrebbe rivelato

1. L. Spinney, Archeologist are unearthing the most powerful women who ever lived, in "New Scientist", 30 Luglio 2025;

2. P. Bourdieu, *Il dominio maschile*, Feltrinelli, Milano, 2024;

3. V. Woolf, *Le tre ghinee*, Feltrinelli, Milano 1992;

4. C. Pinkola Estés, *Donne che corrono coi lupi*, Sperling & Kupfer, Milano, 2009;

5. AA.VV. Gruppo di NUN, *Demonologia Rivoluzionaria*, Nero, Roma, 2020;

6. Gilles Deleuze, *Differenza e ripetizione*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2018;

7. They are authors of fiction and science fiction, the first of which is famous for having written *The Handmaid's Tales*, which also became a popular American television series directed by Bruce Miller, the second in 1995 the dystopian novel *I Who Never Knew Men* (*Moi qui n'ai pas connu les hommes*), a book that explores the themes of loneliness, sensory deprivation and survival.

un aspetto importante sul ruolo della donna a partire dall'età della pietra. Secondo questa ricerca, alcune donne rivestivano ruoli importanti da governanti, guerriere, cacciatrici e sciamane. Spesso però i ritrovamenti dei reperti ossei avevano fatto pensare a corpi di individui maschi. In Spagna, vicino a Siviglia, nel 2008 è stato rinvenuto il corpo di un giovane dall'opulento corredo funerario, con un lungo corno d'avorio che l'aveva reso celebre come "l'uomo d'avorio", ipotizzando che fosse la persona più potente dell'intera isola iberica. Tredici anni dopo, a seguito di analisi condotte sulle proteine contenute nello smalto dei suoi denti, venne rivelato che l'uomo d'avorio fosse in realtà la donna d'avorio. La costruzione sociale del femminile e del maschile riveste un significato paradigmatico per la comprensione e l'interpretazione delle fenomenologie sociali. L'archeologa Jennifer French di Liverpool sostiene la tesi che il genere sia emerso con il pensiero simbolico e con l'arte e i riti di sepoltura. Contrariamente a quanto è stato sostenuto nel passato, le società matrilocali e matrilineari erano più diffuse di quanto

si credesse e il ruolo della donna non solo è stato quello legato a un soft power, anzi. Ci sono state nella storia casi in cui il potere femminile è stato caratterizzato da forza fisica e dominio. Nel settimo secolo la regina Maya K'awiil Ajaw di Cobà guidò un temibile gruppo di guerrieri e statisti e realizzò cento chilometri di strade a dimostrazione del suo potere. Gli scienziati oggi si chiedono quali altri ruoli erroneamente siano stati attribuiti agli uomini che al contrario, in passato, erano stati ricoperti da donne, scoprendo che veramente non c'era alcun limite al loro potere. Queste rivelazioni, che la scienza ci sta consegnando negli ultimi decenni, mettono in luce quanto l'anima femminile non possa essere trattata in una forma più accettabile per coloro che hanno preteso di essere portatori della consapevolezza. Il Sé innato e selvaggio, come lo definisce la scrittrice e psicanalista junghiana Clarissa Pinkola Estés<sup>4</sup>, è stato messo fuori legge dalla cultura circostante. Ma quando le donne riaffermano il loro rapporto con la loro vita intima, che sostiene anche quella esteriore, i termine selvaggio non è da intendersi più in senso moderno come peggiorativo - nel suo significato di "incontrollato" - ma nell'accezione di vita naturale e che descrive la forza che fonda l'anima femminile. In poesia si potrebbe definire questo termine con "l'Altro", come natura fondamentale e vasta. Ci sono varie forme in culture diverse in cui si può trovare questo territorio di pensiero: in spagnolo La Mujer Grande, in Ungherese Ö, Erdöben, quella dei boschi, tra i Nvajos è Na'ashié ii Asdzáá, la Donna Ragno. In Tibet si chiama Dakini, la danzatrice che genera la preveggenza. Il Gruppo di Nun, collettivo di psicoattivisti volto a organizzare forme di resistenza occulta al dogma eteropatriarcale, definiscono la loro cosmogenesi di matrice cabalistica ed esoterica, descrivendo l'immagine di una Grande Madre, Malkhut<sup>5</sup>, Madre infernale, i cui occhi abissali furono resi ciechi dal pianto. Il dolore come uno strumento radicale di insurrezione, l'amore, il sesso e il corpo per opporsi all'ideologia della nazione monatribale che tende ad annullare le diversità. Il sesso in tutte le sue declinazioni diventa atto politico, "l'invasione del sensibile" (Prenatali 2023) tramite l'arte e il cinema queer è uno dei modi attraverso cui rivendicare pubblicamente diritti civili e sociali. Anche nella narrativa fantascientifica che fa del femminile il centro della rappresentazione distopica, viene coltivata l'idea di un'alterità in primo luogo biologica come a interpretare quel "potenziale della differenza" di cui parla Gilles Deleuze<sup>6</sup> e che sembra riattualizzarsi nella rappresentazione di un femmineo post-umano, impossibilitato a essere materno che scioglie il rigore del binarismo, spingendo verso un'umanità capace di elevarsi ad altro di fronte alla fine della specie.





1. L. Spinney, Archeologist are unearthing the most powerful women who ever lived, in "New Scientist", 30 Luglio 2025;

2. P. Bourdieu, *Il dominio maschile*, Feltrinelli, Milano, 2024;

3. V. Woolf, *Le tre ghinee*, Feltrinelli, Milano 1992;

4. C. Pinkola Estés, *Donne che corrono coi lupi*, Sperling & Kupfer, Milano, 2009;

5. AA.VV. Gruppo di NUN, *Demonologia Rivoluzionaria*, Nero, Roma, 2020;

6. Gilles Deleuze, *Differenza e ripetizione*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2018;

7. Sono autrici di narrativa e fantascienza, famose per aver scritto la prima *I racconti dell'ancella*, divenuto anche una celebre serie televisiva statunitense diretta da Bruce Miller, la seconda nel 1995 il romanzo distopico *Io che non ho conosciuto gli uomini* (*Moi qui n'ai pas connu les hommes*), libro che esplora i temi della solitudine, della depravazione sensoriale e della sopravvivenza.

Nora Aurrekoetxea, Photo Credits: Ander Sagastibarri.

In questo quadro di riferimento si inserisce la mostra MALE EXTINCTION. Le artiste elaborano alcuni lavori partendo dal loro rapporto con lo spazio del Lanificio. In particolare Eva Gold, scultrice e artista multidisciplinare di Manchester con base a Londra, affronta temi sottili come l'ambiguità e la coercizione e i sistemi di potere. Spesso si percepisce un senso di minaccia latente, che può risultare sconcertante. Nel caso specifico costruisce un set che riguarda a una vicenda legata al Lanificio, inerente alla presenza in un recente passato di un bordello, in cui le donne erano costrette a prostituirsi, finché arrivò il giorno della denuncia e della chiusura di quel luogo di schiavitù. Miranda Secondari realizza con il suo corpo architetture che nascono dalle specifiche caratteristiche dei luoghi. Di formazione architetto, utilizza una mimica che sottintende movenze quotidiane, spesso reiterate, accompagnate da sonorità corporee e automatismi che costruiscono veri e propri visioni. Caterina De Nicola è interessata all'idea di glitch e spesso utilizza oggetti trovati e simboli per mettere in discussione l'essenza stessa della forma, del significato e del gusto estetico. Come produttrice musicale, Caterina De Nicola è influenzata dai sottogenitori della musica noise. Sitara Abuzar Ghaznawi, artista di origine afghana, realizza opere in forma di scatole cornelliane in cui espone vere e proprie narrazioni come in *Episodio 4 (The Embarrassment)* (2021) i fiori sono appesi con un trio di mozziconi di sigaretta usati e stivali rosa metallizzato con tacco a blocco su una distesa di lattice rosso. Visti in sequenza, i sottotitoli di questa serie delineano una narrazione concisa della coscienza di classe: Episode 1 (Acting Elite), Episode 2 (Spiritual Growth), Episode 3 (Anger Management), Episode 4 (The Embarrassment), Episode 5 (Permanent Force). Una coppia di collage su camicie bruciate, *Male Extinction 1* e *Male Extinction 2* (entrambi del 2021), alludono ulteriormente a un mondo spopolato di uomini cisgender, opera che dà il titolo alla mostra. Nora Aurrekoetxea anche lei scultrice, crea spazi relazionali attraverso oggetti e corpi che costruiscono architetture instabili. Il suo processo creativo prende le mosse da inaspettati eventi della vita, da un feticcio, da un'intuizione, sviluppando l'opera attraverso la sua materialità e forma. Come nei romanzi di Margaret Atwood o di Jacqueline Harpman<sup>7</sup>, questa mostra non intende inserire tout-court l'identità di genere nella dinamica conflittuale di un sistema sociale repressivo, ma pone l'osservatore davanti ai limiti della propria conoscenza, alla necessità di sapere, di conoscere, di scoprire sé stessi in relazione al mondo.

MS



# LANIFICIO

The project for Galleria Solito was inspired by a deep awareness and appreciation for its remarkable setting, rich in historical, artistic, and social significance. The former Sava Wollen Mill, the textile factory of the Kingdom of the Two Sicilies, founded in 1824 by the will of Cavaliere Raffaele Sava, once occupied a section of the Santa Caterina a Formiello monastic complex, just steps away from Porta Capuana.

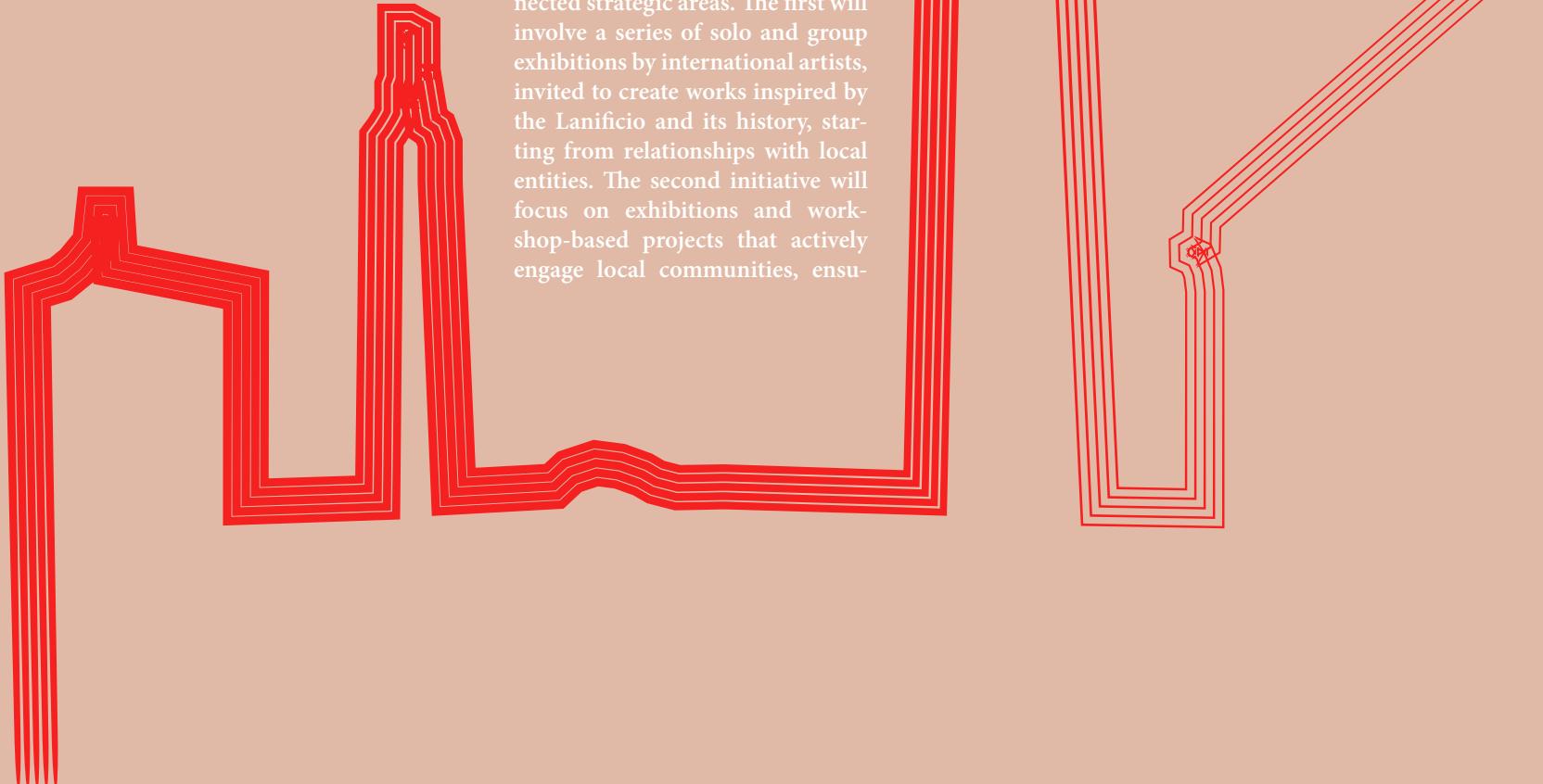
The uniqueness of this location, recognized as a UNESCO World Heritage Site, is an extraordinary asset for the gallery itself, which is situated within one of its best-preserved wings. The true opportunity lies in embracing its nature as a complex, multifaceted entity, where the gallery space naturally acquires the role of a project platform. Through a carefully curated program that maintains its commercial vocation while integrating the site's rich, intrinsic content, the gallery unlocks immense potential for developing projects with internationally renowned artists.

Within the entire complex, several key organizations and initiatives are present, laying the foundation for a potential community-driven regeneration project. Notably, the Dedalus social cooperative provides essential services in hospitality and intercultural mediation. The site is also home to choreographer Valeria Apicella's studio; the Officina Keller led by architect Antonio Martiniello, the original promoter and designer behind the Made in

Cloister urban and architectural redevelopment, as well as the Lanificio itself; and Lanificio Digitale, a dynamic start-up focused on implementing innovative technologies and working to establish a central Google hub in Naples. In addition, the artists' residence of Jimmie Durham and Maria Thereza Alves is actively engaged in local regeneration and social and cultural mediation initiatives. Lanificio 25 serves as a vibrant venue for gatherings, live performances, and concerts. Furthermore, a range of small, artisanal enterprises operate within the structure, offering not only exceptional quality in their craft but also acting as a true connector and vital link for the entire complex. Local production fosters meaningful relationships within the immediate community and strengthens connections between local and external contributors, such as artists in residence. The narrative sustained by all these entities, together with the area's historical and cultural heritage, represent a true treasure. This richness can spark a regeneration of the place, while also establishing a credible model in which the gallery serves as a placemaker, grounded in a transdisciplinary approach. The placemaker's role is to transform a promising idea into a viable project that can revitalize a space, while honoring its unique characteristics and drawing from various areas of the cognitive process. The exhibition project for the Solito gallery will feature two interconnected strategic areas. The first will involve a series of solo and group exhibitions by international artists, invited to create works inspired by the Lanificio and its history, starting from relationships with local entities. The second initiative will focus on exhibitions and workshop-based projects that actively engage local communities, ensu-

ring that the works produced become opportunities for both personal and collective growth within the community that identifies with the Lanificio. This approach will strengthen awareness and foster a sense of shared identity within the community, balancing permanence, innovation, and a dynamic, evolving concept of identity. Additionally, another element supporting this initiative will be the reimagining of the Spazio NEA in Piazza Bellini, which each year will be dedicated to a single artist invited to redesign the interior architecture through a site-specific installation.

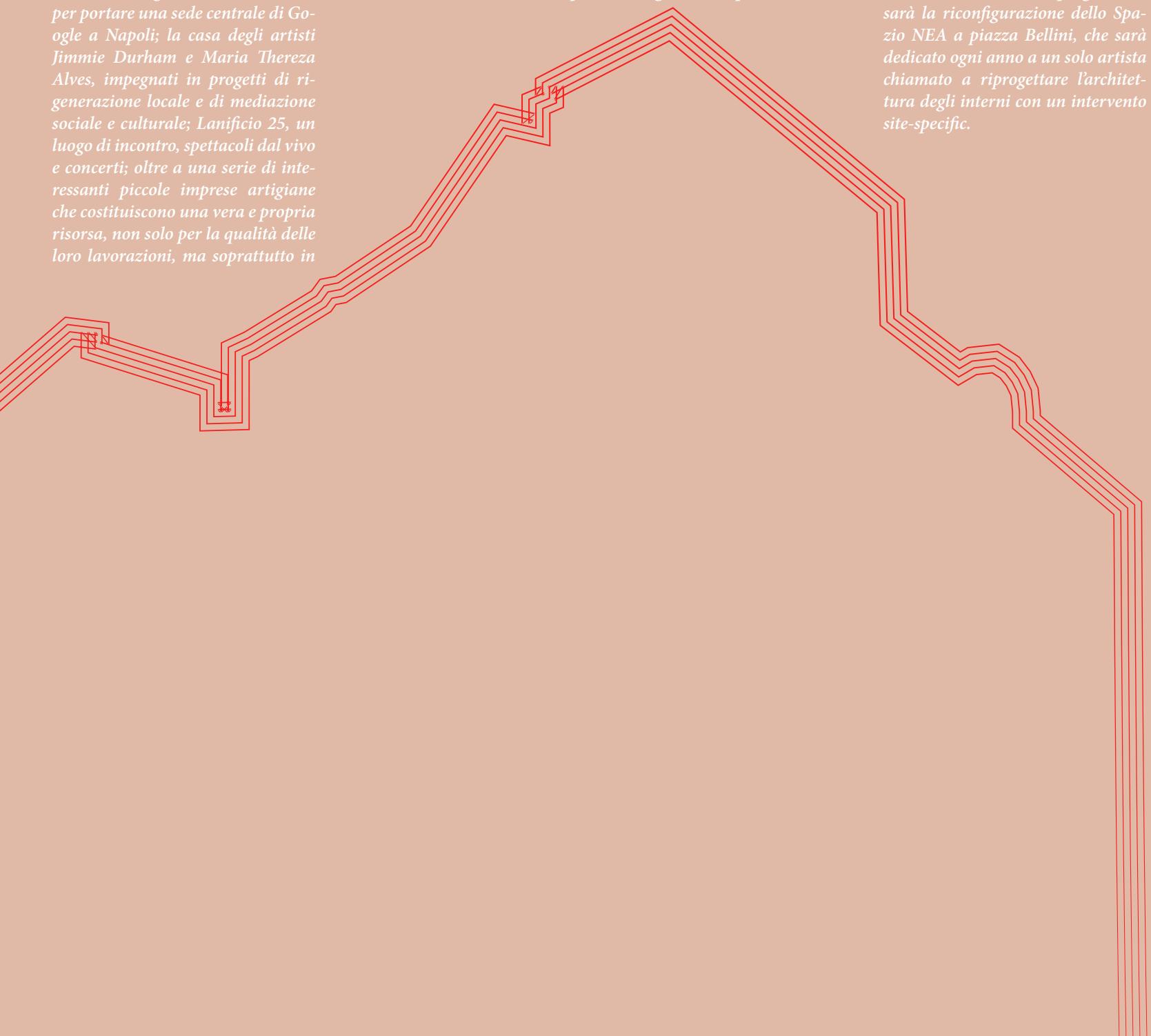
*Il progetto per la Galleria Solito nasce dalla consapevolezza di trovarsi in un luogo eccezionale, di grande interesse storico, artistico e sociale. L'ex Lanificio Sava, la fabbrica di tessuti del Regno delle Due Sicilie, fu fondata nel 1824 per volere del Cavaliere Raffaele Sava e occupava parte del complesso monastico di Santa Caterina a Formiello, a pochi passi da Porta Capuana. L'unicità del luogo, riconosciuto come patrimonio mondiale dell'UNESCO, è una risorsa incredibile per la galleria stessa, che si trova all'interno di una delle sue ali meglio conservate. La vera opportunità sta nell'essere un organismo complesso e composito, in cui lo spazio della galleria acquisisce automaticamente il ruolo di piattaforma progettuale, attraverso un programma che, pur rispettando*



la sua vocazione commerciale, tiene conto della molteplicità di contenuti intrinseci al luogo stesso e, quindi, dell'immenso potenziale di sviluppo di progetti con artisti di fama internazionale. All'interno dell'intero complesso sono infatti presenti una serie di "presidi" che consentono di ipotizzare un progetto di rigenerazione "dal basso" dell'intera struttura: in primo luogo, la cooperativa sociale Dedalus, che si occupa di accoglienza e mediazione interculturale; lo studio della coreografa Valeria Apicella; il laboratorio Keller di Antonio Martiniello, ex promotore e progettista del progetto di rigenerazione urbana e architettonica del Made in Cloister e dello stesso Lanificio; il Lanificio Digitale, una vera e propria start-up focalizzata sull'implementazione di nuove tecnologie, che sta lavorando per portare una sede centrale di Google a Napoli; la casa degli artisti Jimmie Durham e Maria Thereza Alves, impegnati in progetti di rigenerazione locale e di mediazione sociale e culturale; Lanificio 25, un luogo di incontro, spettacoli dal vivo e concerti; oltre a una serie di interessanti piccole imprese artigiane che costituiscono una vera e propria risorsa, non solo per la qualità delle loro lavorazioni, ma soprattutto in

quanto vero connettivo e anello di congiunzione con l'intera struttura. La produzione locale promuove relazioni di qualità nelle immediate vicinanze, oltre a rafforzare i legami tra attori locali ed esterni, come gli artisti in residenza. La narrazione tramandata da tutte queste realtà, insieme al patrimonio storico e culturale del luogo stesso, costituisce un vero e proprio tesoro che può innescare un processo di rigenerazione del luogo, ma anche la possibilità di affermare un modello credibile in cui la galleria svolge il ruolo di placemaker, basato su un approccio transdisciplinare. Il ruolo del placemaker è quello di trasformare una buona idea in un progetto realizzabile in grado di trasformare un luogo, nel rispetto delle sue caratteristiche uniche, attingendo a diverse aree del processo cognitivo. Il pro-

getto espositivo per la galleria Solito consisterà in due aree strategiche interconnesse. Il primo è legato a un programma di mostre personali e collettive di artisti internazionali che saranno coinvolti nella creazione di opere ispirate al Lanificio e alla sua storia, partendo dai rapporti con gli attori locali. Il secondo sarà basato su progetti espositivi e laboratoriali che coinvolgono direttamente le comunità locali, affinché le opere prodotte possano costituire momenti di crescita personale e collettiva per la comunità che si identifica con il Lanificio. Ciò rafforzerà la consapevolezza e il riconoscimento dell'identità all'interno della comunità che abita il luogo, tra permanenza, innovazione e identità, quest'ultima intesa come valore fluido e dinamico. Altro elemento che coadiuverà l'azione progettuale, sarà la riconfigurazione dello Spazio NEA a piazza Bellini, che sarà dedicato ogni anno a un solo artista chiamato a riprogettare l'architettura degli interni con un intervento site-specific.





**MASSIMILIANO SCUDERI:** I'd like to talk about technical issues related to the problems that exist between the idea of work and its real feasibility, as if we had to combine utopia with a sort of pragmatism, if you can call it that. Can you explain your approach and what your feelings or impulses are when it comes to creating something?

**CATERINA DE NICOLA:** I always work with a sense of impediment. Of limitation. Over the years, I've realized that my way of working is more of a process of subtraction than addition. I think about what I don't want to do, what I don't want to communicate, what I don't want to make visible. Sometimes something remains. A gesture of refusal, perhaps, or of survival. Sometimes I feel like I'm looking for something to recover in the dumpster, or in the landfill. Perhaps because dumpster diving is a practice that also presupposes a limitation. But at the same time, it requires a form of care and attention. There's always a space of failure and imperfection: technical errors, materials that don't react as expected, elements that break or that can't exist. It's a constant state of limitation. Everything I'd like to have, or be, but can't. Perhaps it's also an exercise in acceptance. A way to be in a place that isn't as I'd like, with what I can't have. I'm fascinated by the decadence of utopian systems. When the promise of progress and emancipation collapses and exposes its fragility. In a certain sense, I seek a state of regression. Regression as a form of language and communication. For me, self-construction and DIY are gestures of subjectivity, a way to oppose the dominant uniformity. What we might call the "hegemony of the same," that is, the contemporary tendency to level everything onto a single plane of meaning and desire. It's a form of resistance to that smooth surface that flattens everything (bodies, desires, languages, etc.).

**MS:** Vorrei parlare con te di questioni tecniche legate ai problemi che intercorrono tra l'idea del lavoro e la sua reale fattibilità, come se dovessimo coniugare l'utopia a una sorta di pragmatismo se così si può definire. Mi spieghi qual è il tuo approccio e quali sono i tuoi sentimenti o le tue pulsioni legate alla creazione di qualcosa?

**CDN:** Lavoro sempre accompagnata da una sensazione di impedimento. Di limite. Negli anni ho capito che il mio modo di lavorare è più un processo di sottrazione che di aggiunta. Penso a ciò che non voglio fare, a ciò che non voglio comunicare, a ciò che non voglio ren-



**“Lavoro sempre accompagnata da una sensazione di impedimento.  
Di limite.”**

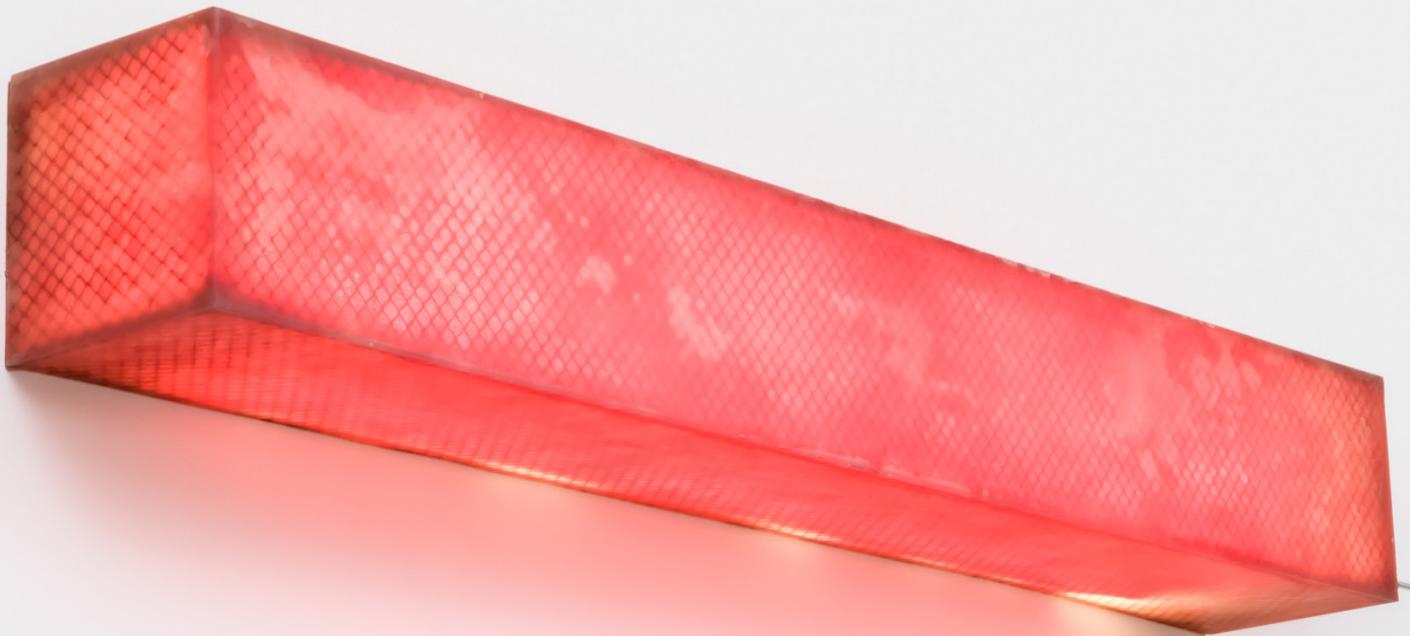
dere visibile. A volte resta qualcosa. Un gesto di rifiuto, forse, o di sopravvivenza. A volte mi sembra di cercare qualcosa da recuperare nel cassetto, o in discarica. Forse perché il dumpster diving è una pratica che presuppone anch'essa un limite. Ma allo stesso tempo richiede una forma di cura e attenzione. C'è sempre uno spazio di fallimento e imperfezione: errori tecnici, materiali che non reagiscono come previsto, elementi che si rompono o che non possono esistere. È una condizione costante di limite. Tutto quello che vorrei avere, o essere, ma non posso. Forse è anche un esercizio di accettazione. Un modo per stare in un luogo che non è come vorrei, con quello che non posso avere. Sono affascinata dalla decadenza dei sistemi utopici. Quando la promessa di progresso e emancipazione collassa e mostra le proprie fragilità. In un certo senso, cerco uno stato di regressione. La regressione come forma di linguaggio e comunicazione. L'autocostruzione e il DIY per me sono gesti di soggettività, un modo per opporsi all'uniformità dominante. A quella che potremmo chiamare “egemonia del medesimo”, cioè la tendenza del contemporaneo a livellare tutto su un unico piano di senso e desiderio. È una forma di resistenza a quella superficie levigata che appiattisce tutto (corpi, desideri, linguaggi...).

Caterina De Nicola, ist der text Kunsthaus Langenthal, 2025, Photo Credits: Cedric Mussano.





Eva Gold, Portrait, Photo Credits: Jack Elliot Edwards.



Eva Gold, ROOMS AVAILABLE, 2025, resin, fibreglass, perspex, aluminium, steel, LED, gel, (18 x 124 x 18 cm).

In Nausea, Sartre describes the sensation of taking a step forward, and while doing so, being struck by the feeling that the ground was also stepping back from him. Since reading this in my late-teens, this has stuck with me as an encapsulation of the sensation of being briefly aware of one's position within the world and outside of it simultaneously. Eva Gold's work occupies that moment where the ground steps back. Working across sculpture, video, and installation Gold creates artifacts of unreal situations. She works with the archetype as material, rendering the viewer an inter-dimensional intruder caught between reality and the artist's fantasy. Like running your finger along the kitchen counter while James Woods burns Debbie Harry with a cigarette, feeling like they know you're there but can't quite see you, ignoring your presence entirely.

*Text by Allan Gardner, 2025, The Editorial Magazine.*

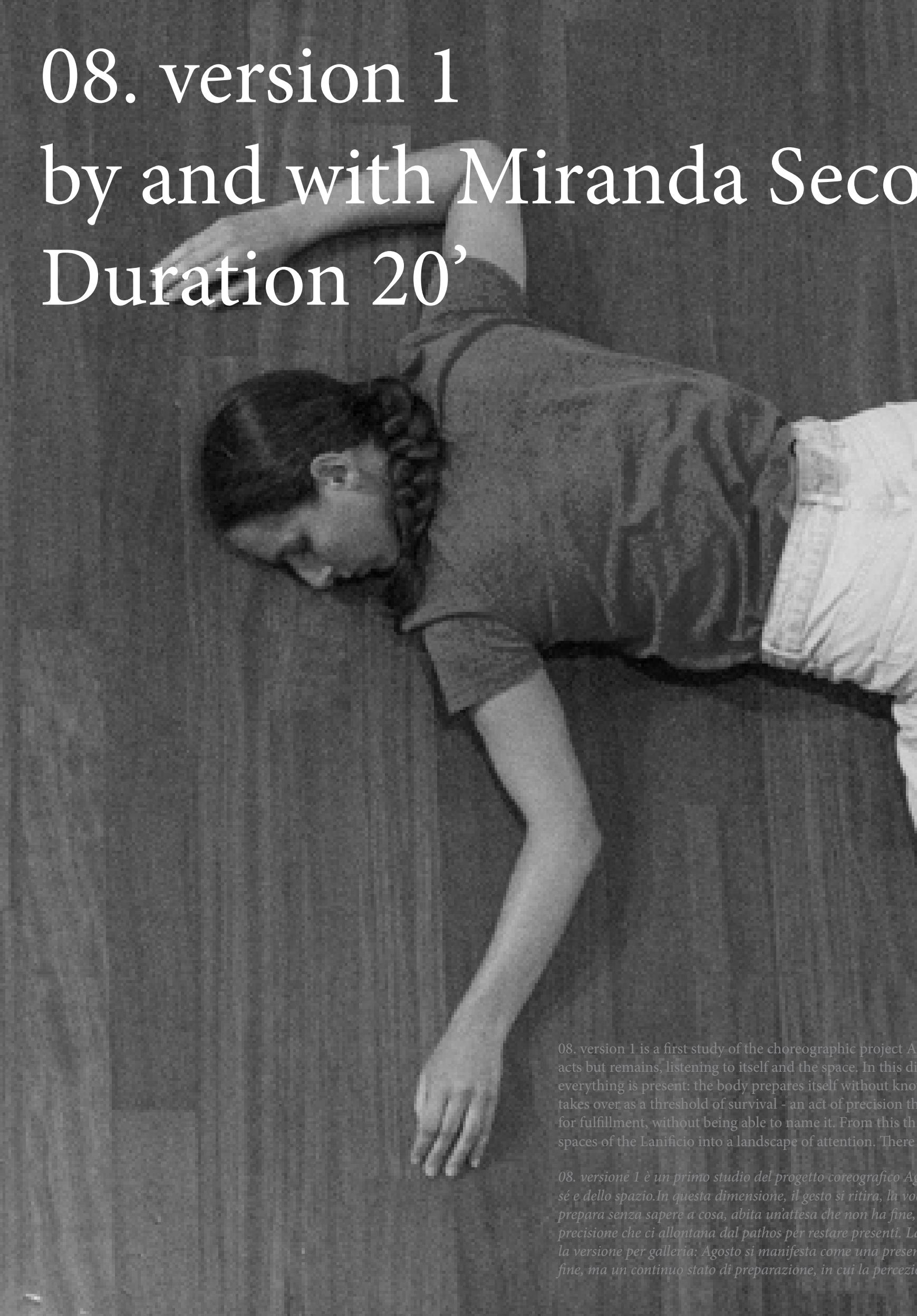
*In Nausea, Sartre descrive la sensazione di fare un passo avanti e, mentre lo fa, di essere colpito dalla sensazione che anche il terreno si stia allontanando da lui. Da quando l'ho letto nella tarda adolescenza, questo mi è rimasto impresso come una sintesi della sensazione di essere brevemente consapevoli della propria posizione all'interno del mondo e al di fuori di esso simultaneamente. L'opera di Eva Gold occupa quel momento in cui il terreno fa un passo indietro. Lavorando tra scultura, video e installazione, Gold crea artefatti di situazioni irreali. Lavora con l'archetipo come materiale, rendendo lo spettatore un intruso interdimensionale intrappolato tra la realtà e la fantasia dell'artista. Come far scorrere la tua pistola lungo il bancone della cucina mentre James Woods brucia Debbie Harry con una sigaretta, sentendosi come se sapessero che sei lì ma non potessero vederti, ignorando completamente la tua presenza.*

*Testo di Allan Gardner, 2025, The Editorial Magazine.*

08. version 1

by and with Miranda Seco

Duration 20'



08. version 1 is a first study of the choreographic project Agosto. It acts but remains, listening to itself and the space. In this dimension everything is present: the body prepares itself without knowing it takes over as a threshold of survival - an act of precision that is not for fulfillment, without being able to name it. From this the spaces of the Lanificio into a landscape of attention. There

08. versione 1 è un primo studio del progetto coreografico Agosto e dello spazio. In questa dimensione, il gesto si ritira, la voce prepara senza sapere a cosa, abita un'attesa che non ha fine, la precisione che ci allontana dal pathos per restare presenti. La versione per galleria: Agosto si manifesta come una presenza fine, ma un continuo stato di preparazione, in cui la percezione

# ondari



gosto, an exploration of the process that brings the end closer. The work focuses on that suspended moment in which the body no longer mension, gesture retreats, the voice fades, light becomes substance, the space vibrates with a silent presence. Almost nothing happens, yet wing what, inhabiting an expectation that has no end, a time that expands rather than is consumed. Where pain manifests itself, a subtle irony at distances us from pathos to remain present. The performance questions the moment in which we still resist, in which we prepare ourselves threshold, the gallery version emerges: Agosto manifests itself as an installation presence - a body that inhabits time as matter, transforming the is no beginning or end, but a continuous state of preparation, in which the viewer's perception expands along with that of the body.

*gosto, una ricerca sul processo che avvicina la fine. Il lavoro si concentra su quel tratto sospeso in cui il corpo non agisce più ma resta, in ascolto di ce si affievolisce, la luce diventa sostanza, lo spazio vibra di una presenza silenziosa. Non accade quasi nulla, eppure tutto è presente: il corpo si un tempo che si espande invece di consumarsi. Là dove il dolore si manifesta, un'ironia sottile subentra come soglia di sopravvivenza - un atto di a performance interroga il momento in cui ancora resistiamo, in cui ci disponiamo al compimento, senza poterlo nominare. Da questa soglia nasce una installativa - un corpo che abita il tempo come materia, che trasforma gli spazi del Lanificio in un paesaggio di attenzione. Non c'è inizio né fine dello spettatore si dilata insieme a quella del corpo.*



**Sitara Abuzar Ghaznawi  
Nora Aurrekoetxea  
Caterina De Nicola  
Eva Gold  
Miranda Secondari**

**opening**

**Friday 14th November 2025 - 6 pm**

**14th November 2025 - 8th January 2026**

**Galleria Solito**  
**ex Lanificio - scala b, piano I**  
**Piazza Enrico De Nicola, 46**  
**Napoli**

**MALE EXTINCTION**  
curated by Massimiliano Scuderi

**SOLITO**

**Founder**  
Luigi Solito

**Executive producer**  
Marco Polito

**Production assistant**  
Andreea Manuela Mihalache

**Layout and Graphic Design**  
Scuderi&Tozzi

ISBN 9788899928988 | © iemme edizioni 2025  
IEMME EDIZIONI - GALLERIA SOLITO  
Via Costantinopoli 53 | Piazza Bellini 59  
80138 - Napoli | Tel. +39 081 3041919  
info@iemmedizioni.it | www.iemmedizioni.it  
info@galleriasolito.com | www.galleriasolito.com  
ieme edizioni è parte del progetto artistico culturale GALLERIA SOLITO  
I diritti di traduzione, riproduzione, adattamento totale o parziale e con  
qualsiasi mezzo (compresi microfilm e copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

**ieme edizioni**



9 788899 928988